

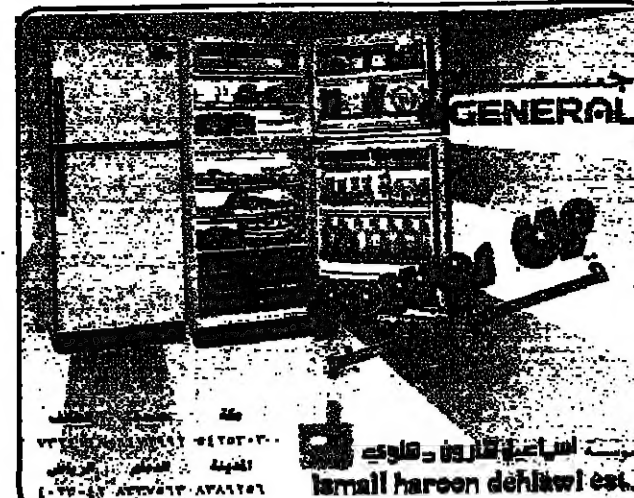
بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ

جريدة سياسية يومية



الموزعون في المملكة العربية السعودية شركة شمال وبنافق للتوزيع والتجارة



أسامة خليل دة قلوبه small haroon dehlawi est.

العدد ٧٨٥٧ - الخميس ١٨ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - ( ١٧ الجدي ١٣٨٦ هـ - ش ) الموافق ٧ يناير ١٩٨٨ م • السنة الثامنة والعشرون [ ١٦ صفحة • ٧٨٥٧ - ٢٨ years • Thursday January 7, 1988, No. 7857 ] OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Awwal 18, 1408 (Capricorn 17, 1386)

## عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

د. سليم يؤكد : تسأل :

# اجراءات «صارمة» ضد المتلاعبين بالأسعار



الانتصار الفلسطيني  
الفلسطينيون في الأرض المحتلة يحرقون كل ما هو إسرائيلي ويُلجؤون إلى النصر في الوقت الذي ترفقه فيه منظمة فلسطينية صورة ويسر عرفت في تحد لكل القمع الصهيوني.

وأسأب صورتيان مختلفتان خاصتان لعكاظ.

بجدة القدس تقريرون ٥٠ جمادى الأولى يومًا للضامن مع الأشفاضة :

الأمير سعود الفصيل : المملكة تواصل اتصالاتها

لوضع حد للقمع الصهيوني ضد الفلسطينيين

عبدالقادر الكروبي - إيران :

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية أن المملكة تجري الاتصالات اللازمة مع الأطراف الدولية

لوضع حد للممارسات العنصرية والعنصرية التي ينتهجها العدو الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة ضد المواطنين الفلسطينيين.

وقال في كلمة أمام اجتماع لجنة القدس بإيران في المغرب قبل اختتامه أسس أن

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في بيان دعم العالم الإسلامي للتضامن مع الفلسطينيين كما

أشارت إلى إجراء الاتصالات الدولية اللازمة لدعم القضية الفلسطينية.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وأشار سموه إلى ضرورة تضامن كافة الشعوب العربية والمسلمين من أجل تحرير فلسطين المحتلة.

وكيل وزارة التجارة للمقيمين توفيق إبراهيم لعكاظ :

وزارة التجارة تقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق

نرحب بالشكاوى الموثقة بالمستندات

سلي المهناء محمد الخضري - الرياض :

أكد معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم لـ «عكاظ» أن كافة أجهزة

وزارة التجارة تعمل على مراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

يومية لمراقبة الأسعار في الأسواق وتقوم بحملات

## عكاظ تسأل المقيمين

مبادرة القرار. تمشين الدور

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟

عكاظ تسأل المقيمين.. كيف يمكن أن تسهموا معنا في تحمل أعباء المرحلة؟











بالحب

رفاق السوء !!

رفاق السوء .. جملة من كلتي لم تخل منها اعترافات مدمن او مروج او مهرب .. كلهم قالوا نعم نحن انصرفنا .. لكن رفاق السوء هم السبب !! هم من رفاق السوء .. هل هم مجرد شناعة يطلق عليها كل من هب ونهب وتوهم وانحرافات وفطاهة ؟ أم ان لهم وجودا حقيقيا بيننا ؟

دعنا نرى كيف يكون البصير قد جعل منهم شناعة لاخطاه هو .. وقد يكون البصير الآخر قد تأثر بهم بالفعل .. وفي كل الحالات فإن تحديد من هم رفاق السوء والوصول الى تعريف جامع ومبني وشامل واضح لهذه الفئة يصبح مقدمة ضرورية لكل محاولات التصدي لخطر المخدرات .

ان لابد من تحديدهم وتعريفهم لخصائصهم العلاج او للتأديب او للدخول الى المستشفى الكامل اذا لزم الامر ..

انهم يولد هؤلاء رفاق .. ما هي ظروف نشأتهم ؟ هل هم فقراء اسلمهم الفقر .. ام انهم استسلموا للثورة ؟ هل هم صبية لم يعرفوا طريقهم الى المدارس .. ام فتيان نالوا حظهم من العلم ؟ هل هم اساقطة حول رفاق السوء .. وتبعهم من جوارب .. وعلمهم الاجرام واستاءة علم النفس وشيوا الجريمة مطالبين بتحميد ملابح هذه الفئة حتى يسيل التعريف عليها وتحدد سبل التعامل معها .. قولوا لنا من هم رفاق السوء .. حددوا كيف يمكن التعامل معهم ؟ كيف يمكن احكام غلق صنبور الاندماج والاعتذار ؟ كيف يمكن سد تلك الثغرة التي يتسلل منها الى عالم الانامن صبية ومراهقين وشباب في عمر الزهور ؟

أبطال مكافحة

مدير مكافحة المخدرات بالباحة :  
التيب عوض الجعيد

# الباحثة خالصة من المخدرات بفضل عقوبة الاعدام انخفضت جرائم المخدرات بنسبة كبيرة

عليان البطحاني - الباحة :

كلنا مسؤولون عن مكافحة المخدرات سواء من يعملون في ادارة المكشحة او من لايعملون .. فليحذر لافرق بين هذا وذاك وصناعة المجتمع من شرور المخدرات واجبي الجميع هذا بدا التيب عوض الجعيد مدير مكافحة المخدرات بلباحة حديثه معنا وقال : لهذا فان مكاتب التوعية عن مكافحة المخدرات مفتوحة لخدمة الوطن والمواطن .

واضاف مدير مكافحة المخدرات بالباحة ان المواطنين مدعوون للتعاون مع رجال الامن بصفة عامة ورجال مكافحة المخدرات بصفة خاصة وذلك من خلال الادلاء بأية معلومات تفيد في مكافحة جرائم المخدرات والتصدي المبكر لها .

ويؤكد التيب الجعيد ان هناك معلومات قد يعتقد المواطن انها غير ذات قيمة لكنها من وجهة نظر رجل مكافحة المخدرات مهمة جدا فهي تؤدي عند تحليلها ودراستها من قبل المختصين في جهاز مكافحة المخدرات الى نتائج طيبة .

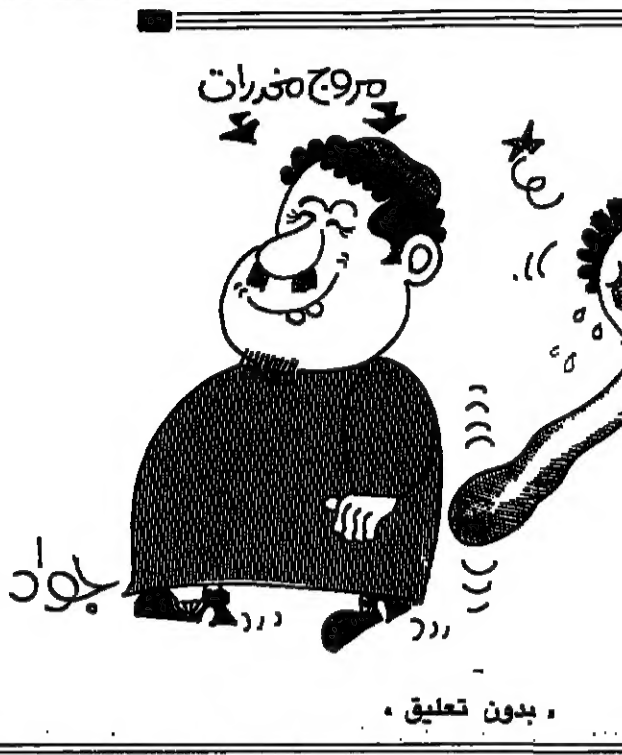
واشار الى انه بمساعدة المواطنين والمقيمين يمكن اكتشاف العديد من الحالات سواء فيما يتعلق بجرائم المخدرات او فيما يتعلق بالاشياء المخلة بأمن هذه البلاد .

وقال ان المواطنين والمقيمين الشرفاء الذين ساعدوا في الكشف عن هذه الجرائم لقوا كل تقدير من المسؤولين عن أمن هذه البلاد وعلى رأسهم سمو وزير الداخلية .

وحول نشاط مكافحة المخدرات في منطقة الباحة أكد التيب الجعيد ان منطقة الباحة تكثر بكون خالية تماما من قضايا المخدرات ، الا ان رجال مكافحة المخدرات بالباحة يؤمنون الدور



التيب عوض الجعيد



بدون تعليق

قادر شركة مصنع المنيم محمد الدرويشي  
عنه انتاجه كغوليا رفقير محبته ودرهمه اساميل  
... ياستاف الفنيه ...  
رقاصه رقم ٥/١١٧-٤٣ حرة  
وليفه الشريك حرة الشريك

ياد احمد عبيد باسند عن تقيف كغوليا  
محمد نظرا الاسلام نور احمد  
مادر راقصه رقم ٦٣٠٩٥ حرة  
منه جولا حرة حرة  
وليفه الشريك حرة الشريك

قادر شركة محمودة وفؤاد والراسم عن فروع العمل  
٢٤١٥/١٨/١٨ حرة  
المنيم محمد الدرويشي  
مادر راقصه رقم ١٩٨٤٦/٧٤٦ حرة  
منه جولا حرة حرة  
وليفه الشريك حرة الشريك



**\* الخطوط الجوية البريطانية :**  
**تعبير جديد عن تقدير المسافرين من رجال الأعمال**  
أعلنت الخطوط الجوية البريطانية قرارها بتنفيذ برنامج رشي جديد ينطوي على استئجار ٢٥ مليون جنيه استرليني لتطوير خدماتها المقدمة الى المسافرين من رجال الأعمال في جميع أنحاء العالم .  
وتهدف الشركة من وراء تنفيذ هذا البرنامج الى اجتذاب عدد أكبر من المسافرين من رجال الأعمال الذين تنقل الشركة منهم في الوقت الحاضر عددا يعادل ربع مسافريها وتبلغ إيراداتها السنوية منهم حوالي مليون جنيه استرليني .  
وفي إطار هذا البرنامج تقوم الخطوط الجوية البريطانية بدراسة شاملة لخدماتها المقدمة على متن طائراتها بهدف التفرغ على منافسيها ولتقديم وضعها كشركة رائدة في السوق في جميع درجات السفر جوا .  
وتشمل الخدمات الرئيسية لدرجة كلوب وورلد وكلوب إيروب تخصيص مقصورات مستقلة على متن طائراتها وتوفير مقاعد جديدة على الطائرات التي تقوم برحلات طويلة وإشلاء استراحات جديدة في عدد من المطارات ، هذا فضلا عن توفير مختلف أنواع الخدمات المبكرة .  
هذا وقد وصف السير كولين مارشال الرئيس التنفيذي للخطوط الجوية البريطانية هذا المشروع الذي تبلغ تكاليفه عدة ملايين من الجنيهات الاسترلينية بأنه « يمد تعبيرا جديدا عن تقديرنا للمسافرين من رجال الأعمال » .  
هذا وقد اقيم مساء الاحد الماضي حفل عشاء بفندق حياة وجيني - جدة لتكديي الصحافة ووكالات السياحة لمرضى مميزات التطور الجديد لدرجة رجال الأعمال حيث اوضح السيد / بشوري نعيان للحضور الجهود التي اعادت لتطوير درجة رجال الأعمال .

## روشيته

### مدمن الامفيتامينات .. حصان يسقط في نهاية الطريق !



على سرور الزهراني - الدمام :  
ملا تعرف من الامفيتامينات .. ما هي اشكالها واسماؤها العلمية والمندوبة .. ما هي اضرارها .. وما سبل الوقاية والعلاج منها .  
قصة الامفيتامينات يرويها د . عماد الدين نصير بمستشفى الال بالدمام فيقول :

يعتبر الامفيتامين اشهر انواع المنبهات ومنشطات الجهاز العصبي وأكثرها انتشارا يسوق المخدرات تحت أسماء عديدة تبعا لنوع المركب الكيميائي والشكل الصيدلاني كما يلي :  
● اقراص الامفيتامين ( بيضاء اللون ) : أبو ملف - كويتجون - الابيض - شقرا .  
● اقراص الامفيتامين ( كبيرة - ملونة - مسطوح عليها خطين متعادلين ) : العجل - الداشي - كبسولات الامفيتامين ( بيضاء اللون ) : براون ( البي ) - كوبيلوت ( المساعد ) حق ميتامفيتامين : السريع .  
وقد بدأ استخدام الامفيتامين طيبا عام ١٩٣٠ م في علاج الاضطراب الحركي ( التشنج الزائد ) لدى الاطفال الذين يعانون من اضطرابات مخفية ، وايضا استخدام كعلاج لسمعة لاضعاف الشهية وانقاص الوزن ، وايضا لعلاج بعض حالات الاكتئاب وبعض الحالات الطبية في نطاق ضيق .. حتى ظهرت اضرارها والاندماج عليه مما أدى الى حظر استخدامه طيبا في الكثير من دول العالم .  
اضرار الامفيتامين :  
١ - الاصابة بالاكتئاب الحاد ومحولة الانتعاش .  
٢ - الاصابة بالجنون ( نهان الامفيتامين ) والشعور بالاضطراب .  
٣ - الاصابة بالتوتر واللااستقرار والكآبة والارق واختلال الوعي .  
٤ - القلق والتعرض لنوبات من الخوف والزرع .  
٥ - الاصابة بالتهاب الكبد الحاد وصديد الرئة والتهاب الجدار الداخلي للقلب لؤلؤه الذين يتعاطون الامفيتامين بالحقن الوريدي .  
٦ - التسبب من تناول جرعات كبيرة يؤدي الى النيف والاضغاض قد يصل الى القيوية وتحدث الوفاة نتيجة للتشنجات والصدمة القلبية او التسمم .

## صواريخ ارض جو لحماية الافيون !

### مزارعو الافيون من بورما والمدمنون من تايلاند !

شيفينج ماي ( تايلاند ) - رويتر :  
« سلة الفين العالم » منطقة شرق آسيا يطلقون عليها المثلث الذهبي تزدهر فيها زراعة افقيون وصناعتها وتقليده وتصديره الى مختلف بقاع الارض .  
ويرجع جهود مربية مكشحة للقضاء على زراعة افقيون في منطقة المثلث الذهبي لادن احدا لم يستطع حتى الآن سوى الحد قليلا من نشاط هذه المنطقة في تصدير افقيون والاندماج والمرضى والفساد للدنيا بأسرها .  
مزارع افقيون في المثلث الذهبي يصحبها جيش كامل من المقاتلين المدربين والمزويين بالدقيقة والصواريخ .. حتى الصواريخ المضادة للطائرات تصبها مزارع افقيون في قلب المزارع لتتسدى للفرات التي تشنها بين حين وآخر قوات جيش بورما او الجيش التايلاندي .. وايضا لاسقاط الطائرات التي تقوم برش المبيدات على محصول افقيون لتحول دون انتاجه اصلا .  
دراسة اعدها رئيس البوليس الشعبي البورمي ( ملاكي ) اكدت انه من المنتظر رغم جهود المكشحة ان تنتج زراعات افقيون ١٣٠ طنا من تلك المادة المخدرة .  
وقال المزارع ايضا انه من المتوقع اعادة زراعات افقيون تغطي ١٦ ألف هكتار من مجموع مساحات تبلغ ٢٨ ألف هكتار .  
وتقدر مصادر الأمم المتحدة اجمال انتاج بورما من افقيون بما يتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ طن سنويا بينما يقول مسؤولون امريكيون انه اكثر من الف طن .  
« خن سا » اكبر مزارعي افقيون في المثلث الذهبي ابلغ الصحفيين مؤخرا انه زود قواته بصواريخ ارض جو .. وهي مزارع اكدت مصادر امينية تايلندية مسحتها .  
ومع ان بورما هي صاحبة اكبر مزارع افقيون في العالم فإن عدد المدمنين فيها طبقا لتقديرات الأمم المتحدة لم يتجاوز مائة ألف مدمن .. اما تايلاند المجاورة فيصل عدد المدمنين فيها الى اكثر من نصف مليون مدمن !!

## عكاظ .. تنقذك من الادمان

حق نخلصك من وباء المخدرات .. فانتا حريصون في عكاظ على ان تقدم لك كل مساعدة ممكنة ..  
حشد من اطباء النخ والاعصاب وعلماء النفس والتربية والموجهين مستعدون لحل مشكلتك واعطاء المشورة لك بالهاتف .  
مستشارك سيكون بانتظارك مساء كل يوم على هاتف عكاظ الخاص ٦٧١١٩٦٨  
ابتداء من يوم السبت الموافق ٥/٢٠/٨٥  
.. وسنقدم لك عون ..

## خلف القضيان

### احتفظت بسر الادمان ١٥ عاما ..

● عدت من بلاني بكبة للاستعمال الشخصي .. لدخلت السجن  
● سألني ابي قبل ان يموت .. متى تسرد وديعتك

ابراهيم البهعل - جدة :  
كان يعمل في حركة البواخر بميناء جدة الاسلامي تابعا لاحدى شركات الملاحة الوطنية وعمل مدى ١٢ عاما من العمل في المملكة كان ط ب يتعاطى الماريجوانا بانتظام دون ان يعرف عنه احد شيء .  
كان له حيلة الخاص صومعت كما يقول التي لا يدخلها احد سواء وايضا لقد واطب على تعاطي المخدر دون ان يعلم بانه احد الى ان جاء اليوم وتم خيطه مقلبا . وهو الآن تزيل بأحد السجنين يمضي الشهور الاخيرة من عقوبته .

يقول ط ب افرقي ٤٣ سنة :  
● لم اكن اسرف في استعمال الماريجوانا رغم انني استعملتها منذ ١٥ عاما ابي قبل ان أتى الى المملكة للعمل كنت احرض على صحتي لكنني بدأت مؤخرا اشعر بالايحاء من جراء الادمان ومع ذلك لم اكن استطيع الاقلاع عنها .

● كنت استعملها يوميا بعد عودتي من العمل  
● حاولت مرارا الاقلاع عنها لكنني لم استطع فانا كما قلت لك مدمن منذ فترة طويلة

● نعم اقمعت عنها بالفعل لمدة اسبوعين عانيت خلالها الامرين وانقطعت بسبب ذلك عن العمل لمدة عشرة ايام لانني كنت في حالة اعياء شديد .

● عدت الى بلدي في اجازة وفي طريق العودة اصططبت معي كمية من الماريجوانا بقصد الاستعمال الشخصي .  
● لم تكن الكمية تتجاوز ١٤٧ جراما .

● اثناء تفقيش امعتني تم ضبط الماريجوانا وقبض على حيث صدر حكم بحبس اربع سنوات

● انا مجرد مدمن لكنني لا يمكن ان اكون مروج .  
● قضت اربع سنوات خلف القضبان لم اكن خلالها ابنتي الوحيدة وزوجتي .. وقد احتفني كثيرا نيا وفاة والدي ووالتي وانا داخل السجن .

● قبل وفاة الوالد بحث ابي برسالة قال فيها لقد توفيت امك وانا اشعر انني ساعا في الدار الاخيرة . وقد تركت لدى طفلك وامها ولا ادري متى سيكون الرجل حتى اعيد اليك امك .  
● ومسح الرجل دموعا سالت رغا عنه .

● على مدى اربع سنوات منذ دخولي الى السجن لم اتعاط الماريجوانا او غيرها والحمد لله هذه نعمة وميزة من مزايا السجن الذي ساعدني على كبح جماح الانامن وادعو الله ان يقبل توبتي وان اخبر قريبا لاري اسري .

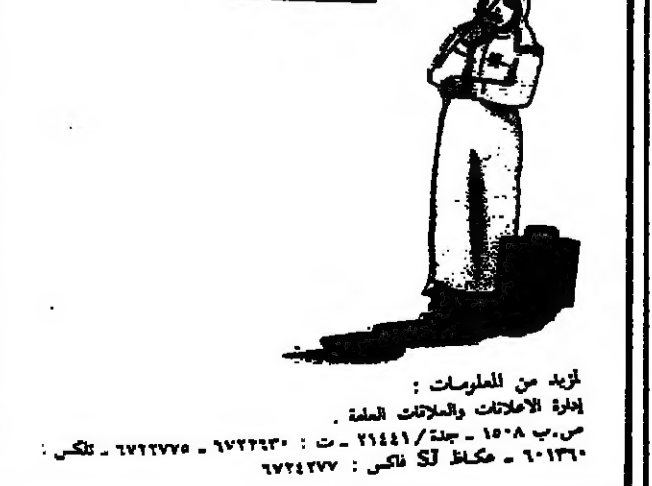
## حقائق عن المخدرات

نفس :  
تؤدي المخدرات الى نسبة كبيرة من الجرائم ومحاولات الطرق في الدول المستامية .  
تجنب الوقوع في براثن المخدرات :  
- لاتأخذ دواء الا بسبب مرض - لاتأخذ دواء دون رقابة طبية - لاتحاول الزيادة او التعديل فيها بسبب الطبيب - تتخلص من بقايا الادوية عقب الشفاء - لاتأخذ من الاخرين دواء لم يوصف لك ولاتعاطهم من لويك



## انضم للنخبة

من كل ١٠ رجال أعمال  
٩ يقرأون جريدة عكاظ



تزيد من المعلومات :  
إدارة الاعلانات والاعلانات العامة :  
ص.ب ١٥٠٨ - جدة / ٢١٤٤١ - ت : ٦٧١٢٣٠٠ - ٦٧١٢٣٠١ - فاكس : ٦٧١٢٣٠٠







## الدكاترة والاساتذة والعاملون في المملكة يؤكدون : حكاية

القرار حافز حيوي لتكثيف جهودنا لدعم التنمية الشاملة في المملكة  
المرحلة المقبلة تتطلب منا المزيد من العمل والانتاج  
القرار يؤكد حرص قادة المملكة على تحقيق الرفاهية



إبراهيم الخياط



علي بن إبراهيم



محمد القطري

يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..

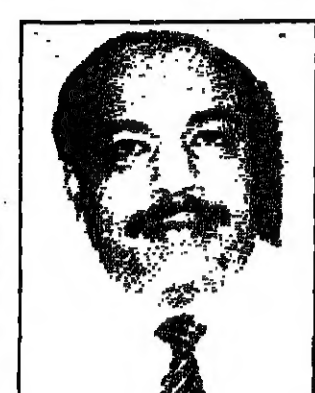
● الأستاذ خالد علي بعلوي - يعني - يؤكد أن قرار الفاء خيرية النخل على الجانبين نابع من قيادة مؤمنة تسعى لتحقيق الرفاهية لكل المواطنين في هذه الأرض الطامعة بدون استثناء ..



حكيم الجراح



كمال الجراح



علي الجراح



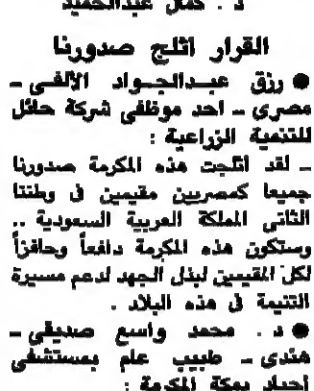
مصطفى الجراح



أحمد الجراح



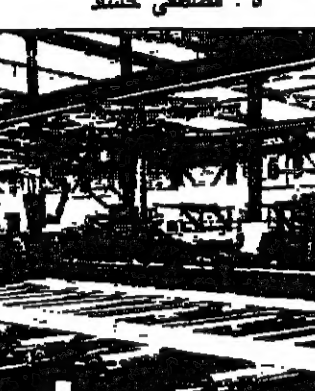
حكيم الجراح



كمال الجراح



علي الجراح



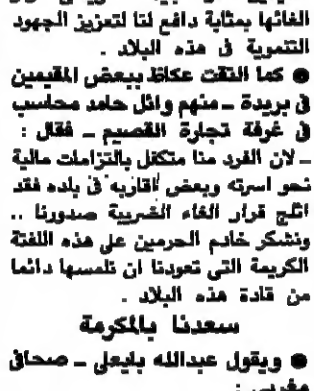
مصطفى الجراح



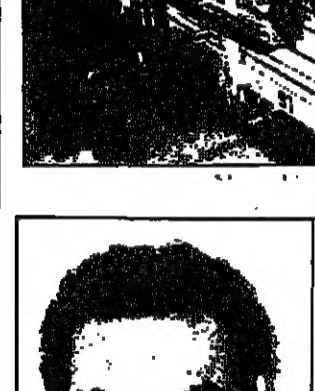
أحمد الجراح



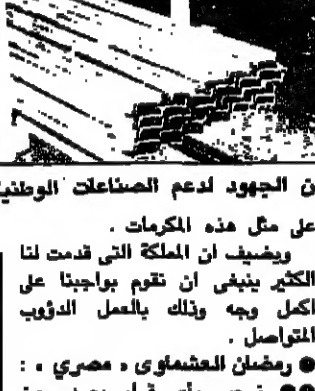
حكيم الجراح



كمال الجراح



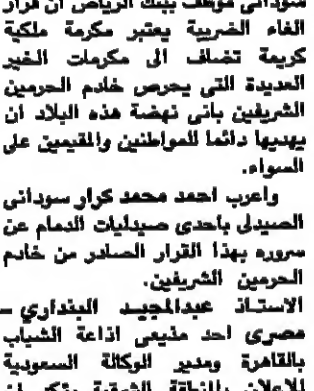
علي الجراح



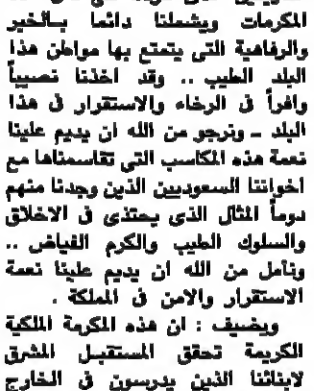
مصطفى الجراح



أحمد الجراح



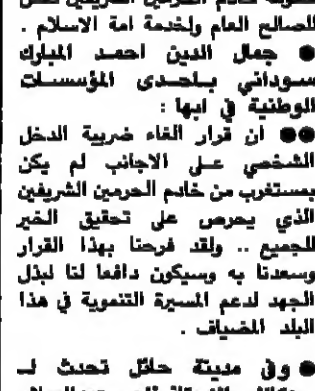
حكيم الجراح



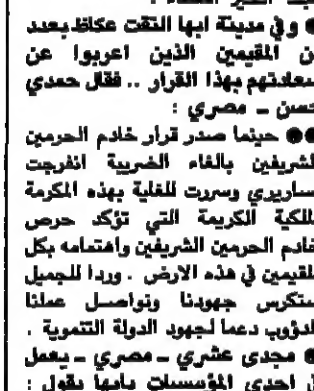
كمال الجراح



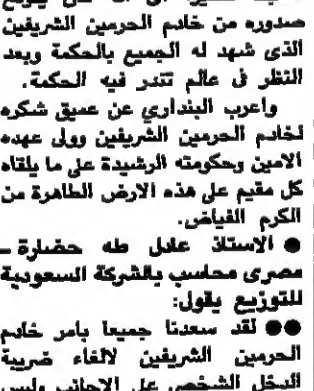
علي الجراح



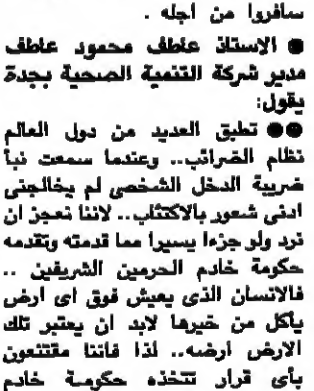
مصطفى الجراح



أحمد الجراح



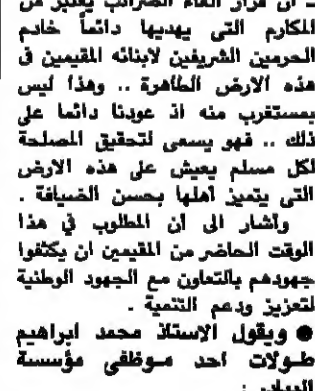
حكيم الجراح



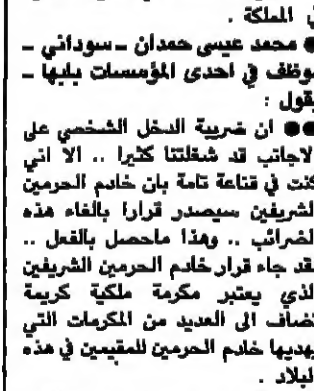
كمال الجراح



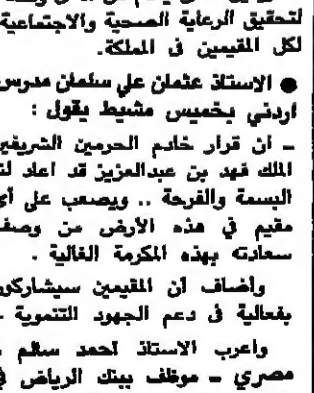
علي الجراح



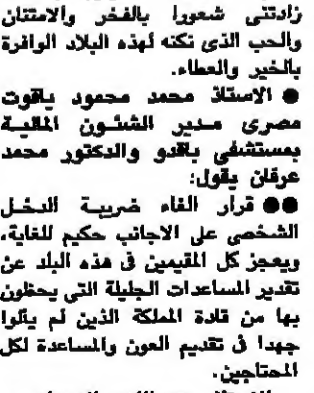
مصطفى الجراح



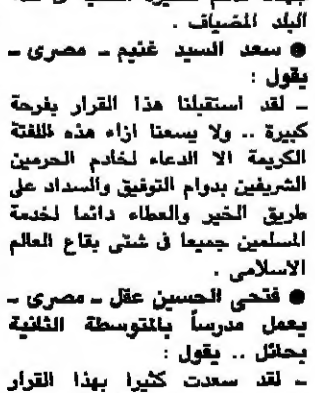
أحمد الجراح



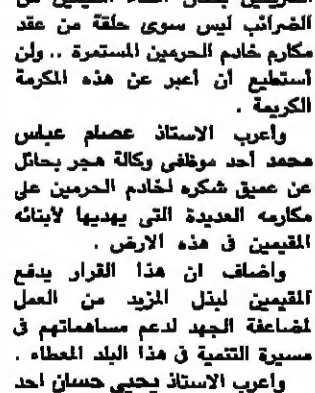
حكيم الجراح



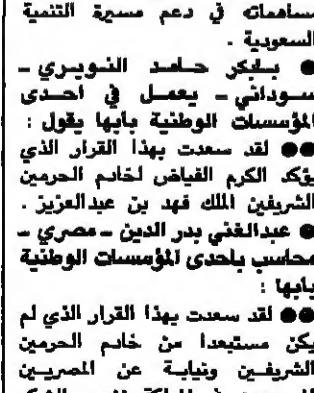
كمال الجراح



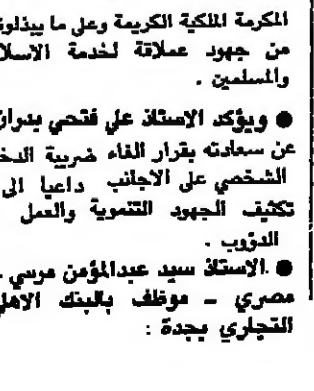
علي الجراح



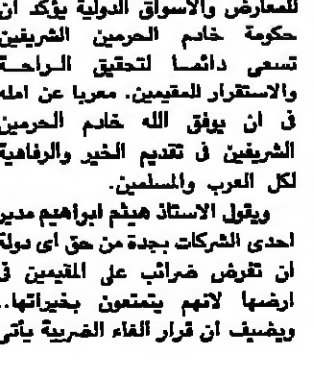
مصطفى الجراح



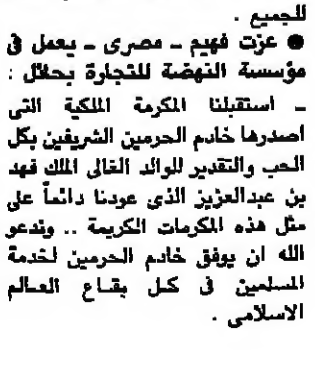
أحمد الجراح



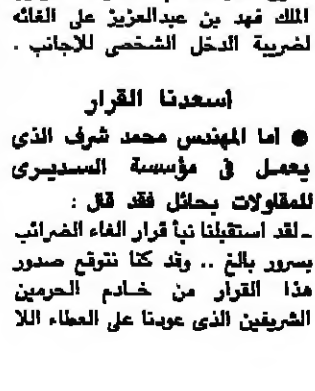
حكيم الجراح



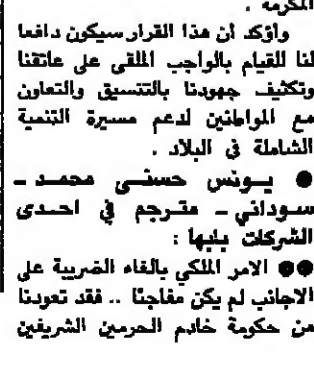
كمال الجراح



علي الجراح



مصطفى الجراح



أحمد الجراح

أكد عدد من الدكاترة والاساتذة المقيمين في المملكة أن قرار الفاء خيرية النخل الشخصي على الجانبين يعتبر مكرمة ملكية كريمة تضفي على السجل الحافل بمكرمات الخير والرفاهية التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لابنائنا المواطنين والمقيمين على حد سواء ..

وأشاروا إلى أن هذا القرار سينعكس إيجاباً على تعزيز جهودهم ومساهماتهم لدعم مسيرة التنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية.

تغطية  
أحمد ياسر  
حامد العباس  
إبراهيم الخضر  
خالد بلحم  
جده

على سرور الزهراني - الحمام - عثمان العنسي - جيزان - جمال بون - مكة المكرمة - منصور الجفن - بريدة - حسني ميلوك - صلح القرني - خميس مشيط

عامة بمستشفى الدم المركزي عن جزييل شركة وتقديره لخادم الحرمين على تكريمه بالفاء خيرية النخل الشخصي على الجانبين والذي لا يلو جهداً في سبيل رفع مستوى المعيشة لكل المواطنين في هذه البلاد ..

الدكتور نوري بن عبد الله الأمين - وأستاذ الدكتور حاتم عبدالرحمن - مصري - بمستشفى بقيق والدكتور محمد عوفان بقيق خرم الحرمين الشريفين لفافه خيرية النخل الشخصي على الجانبين ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

استاذ مصري بكلية علوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز اعرب عن سعته بقرار الفاء خيرية النخل الشخصي على الجانبين .. فقال :

نحن كمقيمين في هذه البلاد المشيقات وبهذا الثاني نعرض دانا بالانعام الكبير والرعاية المتواصلة التي توليها لنا حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ..

ويضيف : ان المكرمة الكريمة السامية من خادم الحرمين الشريفين المنبثقة في قرار الفاء خيرية النخل الشخصي على الجانبين كان لها اثير الاثر في نفوس جميع المقيمين ..

وتؤكد انهم سيواصلون المزيد من الجهود السامية لخدمة مسجلة التنمية والنهضة الشاملة التي تشهدها المملكة العربية السعودية في جميع المجالات المختلفة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ..

وأشار الدكتور حاتم عبدالرحمن - مصري - بمستشفى بقيق والدكتور محمد عوفان بقيق خرم الحرمين الشريفين لفافه خيرية النخل الشخصي على الجانبين ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف - في مدينة الطائف التثاقل عكاف ..

تأجيل جوائز الطفل السعيد  
وتؤجل الجوائز على الفائزين بقرعة مؤسسة الجيبي للنجاة في جدة وكانت السيارات من تصيب الطفل مهدي هاشم عاشور ( فلسطيني الجنسية ) والطفل السيد احمد صالح عبدالله حسن ( سعودي الجنسية ) وقام بتسليم الجوائز السيد / مدير فرع شركة الطفل السعيد بجدة .  
والمرأة تهنه الفائزين وتمني للجميع الفوز في السابقات القادمة .



# أربعه البادية

## جولة الريح

## الصويدة ومسيرة النطور.. بين المشهاب.. والتيار الكهربائي

في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي

هل تعرفون الصويدة ؟؟ وقد يعرفها كثيرون .. وما رأيكم في جولة مع الريح نتعرف فيها على الصويدة .. والحكمة من البداية ان راحلتنا اختارت الصويدة ، لننزل نحن والقراء ضيوفا على تلك القرية الخريجة بين جبل وواد .. ونقع على طريق الرياض - القصيم ونبعد عن المدينة المنورة بحوالي ٦٨ كيلو مترا شرقا ..

وعلى أبواب القرية التقينا بالعم ملائ مرقوق السحبي أحد أبناء الصويدة ، الذي تخفّن ذاكرته الكثير من الماضي .. ويعيش حالة عشق مع الصويدة ، اليوم .. وكان لنا معه هذا الحوار الذي اتسم بالثقافة والعفوية ..

حالة عشق .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

في البدء كانت «عد» .. وماذا عن مجيئها للصويدة ؟ وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..

هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
الأمم ملائ .. هل فكر لحظتك في الصويدة ؟  
في البداية كانت «عد» .. واليوم تعيش نهضة فائقة السحبي .. وكيف نشأت ؟  
الصويدة .. قديما كانت عبارة عن قنطرة خشبية بين جبلتها وما أذا ما كانت أحسن حالة عشق لقرية .. كانت القرية أحيانا تفرس على أن أبعد عنها ما أو بعض عالم ولا أبت أن أعود إليها محملا بكم كبير من الشوق والحنين ..



الأخ وليد المزمار - الطائف  
الإنسان لا يولد شاعرا .. فقد تكون لكوبة اللوحة في أحد عوالم شاعريته لكن الحياة واكتساب المهارات والاتلاع المتأني من أساسيات الجودة .. تتشبه أن تتلقى منك ما هو أفضل في مسامكتك القلبيّة ..

الأخ حسين حميد الهزلي - مكة المكرمة  
الشعر ليس قافية فحسب .. بل هو أيضا وزن ومضمون .. على أية حال خيرا في غيرها ..

الأخ مراح بن ربيع العتيبي - الرياض  
تجربة .. أبل وقبس .. مرتبطة بوزن حوتها .. وجب اليوم عطلة بيّنة ومصاطة فلا وقت لترك الدموع ولاداعي للبقاء على الأجل ..

الأخ جودع مبره العنزي - الرياض  
نرجس بك صديقا جديدا لألريح .. ومساندك جيدة ونابغة .. من أفعال صانع .. وأملنا أن يستمر تواصلك .. وياها ..

الأخ علي نضوي المسعودي - مكة المكرمة  
استوقفتك في رسالتك جملة .. إلى زاوية أربع البادية .. ولا تغفل من خلفك التبرير أن الله لا يفرغ من الأريج حبل ملحا ؟

الأخ الحميدي القحبي - الطائف  
سنتك التجربة الشعرية تراه بصمات على أبداعك .. فأنت شاعر يجيد التعامل مع الحرف .. ويؤمن دائما بتواصلك ..

الأخ أحمد يوسف العنزي - جيزان  
جزآن من كل مناطق المملكة .. لكن لها كل الحب ونفوس أمانها .. صفحات للحرف لهذه غايته ونحن نصدركم لكم ويكم ..

الأخ عبد الله منصور العجمي - الرياض  
عنايتك تتعامل مع قرائك على أنهم مراسلون لها .. أم لا .. صديقتك جيدة وتتضمن أن تتلقى منك المزيد ..

الأخ محمد السديري - الرياض  
الشعر ينبوع الجودان .. وغذاء العقل .. وغذاء الحياة .. وهو الذي ينشئ وشاعرا له مقامه الكبير .. ومزنته الشعرية التي لا يتكرها أحد .. وما يدعو بي دراسته أسباب متعددة تجنّبني أميل إلى تحليل شعره .. واستكناه ما فيه من تجارب ومواقف جادة ما يصل من مبادئ وأخلاق دأب المجتمع على احترامها وتقديرها .. وتلك هم الذين يتبدلون بهذه المبادئ النبيلة والمثل العليا ..

الأخ محمد السديري - الرياض  
مجال الشعر النبلي .. وليس غريبا أن يدرس شعره وأن تدرس الحكمة فيه .. وما تحصل من مناهة وأغبي دأب الشاعر على إبرازها في أثناء حياته .. وهي تنبع من تجربة ويكتف نادرة في عصره لا يماثلها فيها أحد .. فقد تدر هذه المواقف وهذه التجارب المتعددة في موانئ كثيرة من ديوانه رحمه الله .. ولعلّ الشاعر أيضا يفرق أقرانه في الشعر الحميمي والشعر الغزلي ..

الأخ محمد السديري - الرياض  
والله .. وفي شعره للهوية الشعرية المحببة التي لا يضاهيها في مجال تخصصه على مستوى المملكة أحد .. وهي لهجة تنبع من فطرة الشاعر ونفوسه السامي .. حتى يزرع في هذه الآونة الأخيرة شعراء وشاعرات يثابرون بشعره ويلجأون للمنازلة في شتى المجالات .. ولم ينجح أحد حتى الآن من تأثروا به .. فلهجة الآن تخلو تماما من يصل إلى مكانته .. حتى أنه لهجة التجديد .. المعيرة اخذت على شاعريته بعدا آخر .. كما أن صدقه الغني وتجديته الحق أثرت الحياة الشعرية وأثرت فيها ..

الأخ محمد السديري - الرياض  
ومن يود أن شعر الفلح عنده يجد العفة والشهامة والمروعة والبدع عن سفايف الأمور .. وهو يمثل في نظري الفلح العربي في عصره .. والذي لا يخوض غماره إلا المتكلم من أدواته الشعرية .. وليس هذا القول مني جزافا أو قائل .. وليس في هدف أسعي إليه إلا الحقيقة ولا سوأها .. وبهاية أن قلب الناس وقلوبهم يتبدل عن نفسه دون أن يحدث عنه .. ولا أظن الآن أن هناك من لم يحاول قراءته .. لأن المتابع للشاعرة الأديبة لياحة مدى تأثر الشباب وتعلقهم به .. ولكن كثر ما تكبروا أقلامهم وتخلع مشاعرهم ..

الأخ محمد السديري - الرياض  
رحم الله أبازيه فاته من الرجال الذين لهم الفرح الحلي في مجال الشعر والشعر .. ولعلّ شاعرنا يقدرون في مبادئهم ومهارة النادرة التي قلما نجد لها نظيرا .. ولعلّ أثر البادية يظهر في أدبه وفي مبادئه الشعرية ومطامير التي لا تحد وقدر .. أو أثره بامر .. وهو كثره من شعراء العربية يملك الإحساس الصادق .. والفكر الواعي .. والتجربة الصادقة .. وهما اللبني عاش شعره في نفوس الناس وفي قلوبهم لانه يبرع من خواصهم ومشاعرهم .. وهكذا كان أبويزيد يبرع من تجارب الناس ومتاعهم وعنايتهم في هذه الحياة .. ويقدر ما يكون الغناء في هذه الدنيا بقدر ما تكون التجربة الشعرية الصادقة .. وحكمة تحمل معاني سامية .. ومواقف نبيلة .. بحث عليها المرف الخافي .. والتفكير السليم ..

الأخ محمد السديري - الرياض  
ولعلّك تتدبر عندما تجد هذه الحكمة تصور الناس وأخلاقهم ومبادئهم على شتى مناصبهم الفكرية والفنية .. ولعلّ قراءته الحبيبة وتجاريه المبهرة .. وريالته المتعددة في البادية اكتسبت هذه الحكمة مذاقا غنيا وألحا .. فهو رجل ذو أخلاق كريمة .. وأخلاق عالية .. وطموح لا يحد .. وتواضع أيضا .. يقول في إحدى قصائده ..

أماو كبر وكل ناس لها اجناس  
وعندي عزيز النفس دايم حشيشي  
لكبر والله ما تشوحت بلباس  
يكتب التواضع ناجح يتعلمي



العم مقل وحديث الذكريات

الطريق إلى .. وغير ..  
تخيل لنا موقفا من الماضي .. ومزاج ما توارثته لأنها تخبره جزءا من كينائها .. وعامل من عوامل تحقيق الذات .. ويمكن القول بأن .. وشعر قاسما .. مشتركا بين كل القبائل المتواجدة في المنطقة ..

تلك بين الصخور .. في ختام اللقاء .. خور منه أن ..  
وستظل موجودة إذ أن كل قبيلة تتسم بما توارثته لأنها تخبره جزءا من كينائها .. وعامل من عوامل تحقيق الذات .. ويمكن القول بأن .. وشعر قاسما .. مشتركا بين كل القبائل المتواجدة في المنطقة ..

سألت عيني وش سبابيب بكاهما .. قالت اشرف اللي تخفيك الأيام .. قالت عليك أحذر حيايتك هرواما .. أن طاب لك وقتك ترى الوقت مدام .. وكيف القدر بدل هنا النفس بالأم .. وش ذنب عيني يازماني جزأها .. منك السهر لا من غدي الناس بنام .. وش جاك من قلب جروحة هرواما .. قبلك دلالة من دجا غير الاحلام .. أرفق على حال نصليه وجها .. في غلظة حبك عليها بالاعدام ..

مشاعر الرياض  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

لها أن ..  
وعينا أهم ..  
ورجل كليل ..  
فإنها حادة دقيقة وخداه طويل كأنه مراء العربية التي تتدها دائما بالجلال والصل .. عناءا حادتا كأنهما عين ذو ربي مغفلة في الصرا .. مشافرة ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

## قصيدة في مناسبة

### المناخية : نمة التقويم والابتكار

### العنزي : هذا اجتماع الخير بالخير معنود

هذا اجتماع الخير بالخير معنود .. هكذا يعبر الشاعر الشعبي في بساطة أهل البادية وإيجاز العربي الأصلي .. عن انطباعاته تجاه نمة التقويم والابتكار التي جمعت الأنظار على أرض الخير .. ونمة الرياض تعتبر حلقة في سلسلة متصلة لبناء الذات وتكوين شخصية ابن الخليج الذي يرتبط بالأرض والوطن والأهل والأشقاء وجاءت لتعبر عن طموحات وأمل حكومات وشعوب المنطقة .. ولتوضح المسار الطبيعي لتجاذب أجمع عليه القادة والمواطنين .. والشعر الشعبي دوما ليرجع في برج علوي بل أنه يتفعل ويتفاعل مع الأحداث التي تقع على الساحة .. وتقدم اليوم نموذجا لهذا التفاعل البناء متملا في قصيدة للشاعر أحمد متعب الزاوي العنزي يقول فيها ..

هذي الرياض بصرحها تليس معنود  
وتليس ثياب زاهيات وجديده  
تستقبل ضيوف لهم قتل ويوجد  
حكام تظهر بالظروف الشديده  
جابر وابن شاني وقاسم موجد  
وعيسى وزايد الرجال السديده  
خفيف ابوفصل واليهم مشهود  
يهم سعيد ويحل ربي يعيده  
مجلس تعاون من الزيد في زود  
ضفنا على التاريخ صفحة جديدة  
باسم الخليج نساند الجد يصيغ  
نقدم بها كل الحرب والعقيدة  
ما بيننا فرق ولا بيننا حدود  
الشعب واحد كلنا ب بديده  
دستورنا القران ياغتلتا الجود  
اهدافنا مجد المروية نعيد  
بالجد ماضي في خطبات ويومود  
نصل ونبلغ كل شيء نريده  
نمشي امام والورى نرفض نهود  
ونأخذ حساب لاسرار البعيدة  
ونطيقنا على جد وصمود  
دون الخليج نساند الشعب ونزود  
ومن لا يشارك نرفضه ماتوريد  
دام الامل بالله بقى موجود  
نقسي بخير ولا نكفد المكيدة  
والخير بالقائه وحله جنود  
جيش مود كل فن نجيده  
خليجنا من كثر الأفاضل محسود  
وفيه الحياة الهائلة والسعيدة  
تاريخنا لازل ناصع ومحسود  
وفيه الحياة الهائلة والسعيدة  
تاريخنا لازل ناصع ومحسود  
ويقي مبيدات الزمن ساتييده  
وهذا اجتماع الخير بالخير معنود  
بارش ال سمود أهل الفضل الحميد  
يامرحبا بك لقا لاجل وقود  
من خاطري لامل السامعي الجيد  
الله يوفقكم على كل مقصود  
ويصمكم باليمن راق عبيده

سألت عيني وش سبابيب بكاهما .. قالت اشرف اللي تخفيك الأيام .. قالت عليك أحذر حيايتك هرواما .. أن طاب لك وقتك ترى الوقت مدام .. وكيف القدر بدل هنا النفس بالأم .. وش ذنب عيني يازماني جزأها .. منك السهر لا من غدي الناس بنام .. وش جاك من قلب جروحة هرواما .. قبلك دلالة من دجا غير الاحلام .. أرفق على حال نصليه وجها .. في غلظة حبك عليها بالاعدام ..

مشاعر الرياض  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..

بأظلام القراء  
كانت البادية قديما بصرها الشاسعة والها وسعيها لمعة الشعراء تجر فيهم بابيع الشعر ويصنعون منها مقومات فنهم فطحت الصحراء في أصفاهم وجوا حيا والها مشجدا فابعدوا في شعرهم وأثروا الشعر العربي بيمين لا ينضب من جمال في الوصف فكان حين يصف الشاعر كاهه يسوي من الصخر ثقالا يشعرك بالصدق والصدق وكانت القصيدة تتلحظ في أبهى زينة وأصدق تعبير على نحو ما نرى في هذه الأبيات التي يصف فيها ذو الربة ناقة الأتية التي لدى تلكا تثنى بها في قصائده ..































والس : الرياض:  
صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة  
القدم بشأن تعديل تاريخ ومواعيد إقامة المباريات المتبقية من الدوري  
الممتاز لكرة القدم اعتباراً من الأسبوع الثامن اللاحق للفترة من ٢١ -  
٢٧/٥/١٤٠٨ الموافق ١١/١٠/١٩٨٨ م.  
وبلغني هذا التعديل نظراً لتعدد مواعيد الامتحانات العامة للصف الاول  
من العام الدراسي الحالي تقديراً ومراعاة لظروف الطلبة.  
وسنكون المباريات المتبقية والمعدل تاريخها اقامتها من جدول مباريات  
اتحاد الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠٧ - ١٤٠٨ من النحو  
التالي:  
الاسبوع الثامن:

**الاسبوع العاشر :**  
السبت ١٤٠٨/٧/١١ - الأحد ١٤٠٨/٧/١٢  
١٩٨٨/٧/٣٠ - الاتحاد - النهضة مساء جده  
الأحد ١٤٠٨/٧/١٢ - الاتحاد - النهضة مساء جده  
١٩٨٨/٧/٣١ - الأحد - الكوكبي مساء جده  
القاسية - الوجداء مساء الدمام  
الاثنين ١٤٠٨/٧/٣١ - الثلاثاء - الهلال  
١٩٨٨/٧/٣١ - الثلاثاء - الهلال

مورقي عسکری - ایہا :  
تعمیداً تجہیزات صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة  
عسير بتشييد المصانع الخشوية في الخفجة فقد نظم نادي رجال اليم الرياضي  
سباقاً للاعبي الضاحية اسبلة ١٥ كلم في ١٠ من منطقة سمعي حتى وسط  
الصحراء (الضريح) حيث شارك فيه ١٠٢ متسابق وتوافق في تنظيم السباق  
مورع جلال والعمرة ومستشفى الشفيين . وكان في استقبال  
المسابقين امير مجال اليم ورئيس التشييد السباحي سمعي ابو حسان  
واعضاء اللجنة في الخفجة والعمرة وابراهيم الهلال .  
وقد نال السباق اقبالاً الرابطة مصر كما وصل التشييد السباحين في التحو  
الثاني من المركز الاول وحتى العاشر حسب ترتيب ذكوري :  
الحمد العباسي ، محمد عتيق ، مريع احمد ، علي جديش  
عائفي ، علي زاهر محمد ، علي جابر ، علي زاهر ، يحيى محمد فلاح ،  
احمد ابراهيم ، محمد عليان ، محمد محمد ، علي زاهر ، علي محمد .

**ملح المهيبد - جدة:**  
يحتضن جمهور قبائل النقي عصر  
ومس على علم رعاية الشباب  
فريق الاتفاق نظيره فريق  
اللامل - مسان منافسات الدوري  
الذي استضاف لكرة القدم في اسبوعه  
ثمان عشر.

**الفرقيتين استعمار هجومه.. لينتهي  
الشوط بالاعتلال السلبى.**  
**الشوط الثاني**  
بدأ هذا الشوط بداية قوية من  
كلا الفريقين ويستمرى في وقت بوقت  
منه الشوط الاول... حيث شاعنا

**الدورىء الذى نجح في ابطال  
مفعول اكثر من هجاء اهاليه  
فيكض الوعد السليم في الفوج.**  
بدا اهدر الاملايين اخطر  
فرصة في الشوط الاول فانهم اهدروا  
فرصة مشابهة لها في الشوط الثاني  
عندما سد الرشود كرة من داخل

**الاتحاد ومباراة صعبة امام التعاون**

<p>التي هي جبهة في السياسة والديج          ساسا الاتحاد والبرلمان مستخدم          في الحياة الماضية في عام          البرلمان الذي كتب عنه          وكان أن يكتب العالم "الاتحاد"          المركز الخاص والتعاون في المركز          الساسا لذلك ستكن          متكتلة في الفدرية</p>	<p>يضع المبرارة على عرض وبين          التي هي جبهة في السياسة والديج          ساسا الاتحاد والبرلمان مستخدم          في الحياة الماضية في عام          البرلمان الذي كتب عنه          وكان أن يكتب العالم "الاتحاد"          المركز الخاص والتعاون في المركز          الساسا لذلك ستكن          متكتلة في الفدرية</p>
--	---

الرجل الرابع بعد المحيط يعرق  
الإشواط وسكنين للفرق وضع جدد  
في الدور الثاني بعد شفاء اللاعبين  
المصابين.

الأهل × الترجي

[illegible]

بدأت المباراة قوية وسريعة من جانبين وقد الفريقان عدة هجمات مرمى بعضهم .. وفي الدقيقة ١٥ من بداية المباراة استطاع خالد وسري أن يخطف الهدف الأول في

التزجيج في البقعة ٣٣ ولم يكتف القريق بهذا بل حاول احراز المزيد من الاهداف التي يتكفل بها استيراد الصادرة. وقد تغاضى الحكم عن ضريبة جزاء صحيحة ١٠٠٪ للنصر في البقعة ٤٢ قبل ان يمتن نهاية الميارة بتقدم النصر ٣ - ٢ ليترقع ينقاطه الى ٢٧ نقطة.

**أهل وادي جعدة**  
 وابن جعدة  
 يتكلم مجلس الغروسية  
 جعدة عصر اليوم سليله  
 الرابع للموسم الحادي  
 وذلك غزل ضيف

الفرنسية والسباق البحر  
الجنوبية ويكتون الجاي  
من أربعة اشواط خصص  
للشوط الاول منها للخيول  
المتقدمة ومسافته ١٢٠٠  
متر. وخصص الشوط  
الثاني لخيول الدرجة  
الثالثة ومسافته ١٢٠٠  
متر. كما خصص الشوط  
الثالث للخيول المتقدمة  
ومسافته ١٤٠٠ متر. اما  
الشوط الرابع والاخير  
فقد خصص لخيول  
الدرجة الثالثة ومسافته  
١٨٠٠ متر.

●●●

**بطولة اسبانيا**  
**توسكني بطليسي**  
**السهلان والتحصن**

بالمنطقة الجنوبية  
وحتى مدينة أندية  
البحر والبلد والجزر  
أجريت صباح كسب الأول

الاسبوع السابع عشر للدورى  
يقسموه وتساولوا ايضا في  
الحصيد حتى سجل كل منهما  
عشرة اهداف حتى الان ترى هل  
يستمران في الصدارة ام ساهلها  
غيرهما مئما هذا ما سنكتشفه  
المباراة المتبقية لخالد النصور  
والمباريات الخمس القادمة لخالد  
الرجول ..

ما لشفران من مكان	الواحدة عن ٤ × ٦ م وواحدة على الأقل ٨ × ٨ م	العروض هو نهاية نولم يوم السبت ١٤٠٨/٩/٧٧، والله	اسم الجهة المعلقة:
-------------------	---	---	--------------------

[illegible]

...



